



Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«Ростовский строительно-художественный техникум»

Согласовано
Руководитель ИП Хырхырян А.Е.



УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УПР
 / Шудрук О.В./
« 29 » августа 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.01 Рисунок

Специальность

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Квалификация выпускника

Художник народных художественных промыслов

Ростов-на-Дону

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)" в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Дисциплина ОП. 01 Рисунок входит в Профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 420 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 280 часа;
- самостоятельная работа обучающегося -120 часов;
- практическая работа обучающегося – 200;
- консультации- 20.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	420
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	280
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	200
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Консультации	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
в том числе:	
<i>Рефераты</i>	20
<i>Доклады</i>	8
<i>Домашняя работа (зарисовки на заданную тему)</i>	92
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>Экзамен</i>

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисунка и перспективы		136	
Введение.	Рисунок как вид изобразительного искусства.	2	2
	Материалы и принадлежности для выполнения рисунка.		
Тема 1.1. Композиция рисунка.		24+6	
	Основные правила композиции в рисунке.	8	2
	Закономерности восприятия и построения формы.		
	Формальная композиция		
	Ритмический и метрический строй		
	Практическое занятие № 1: Упражнение на плоскости «Метр- ритм»	8	3
	Практическое занятие № 2: Упражнение на плоскости «Статика-динамика»	8	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.1 Композиция рисунка : - Составление опорного конспекта по темам раздела.		

	- Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.		
Тема 1.2. Основы перспективы.		18+9	
	Линейная перспектива.	6	2
	Воздушная перспектива.		
	Обратная перспектива		
	Отражение и тени в перспективе		
	Практические занятия № 3: Построение линейной перспективы городской улицы	8	3
	Практические занятия № 4: Построение перспективы теней в натюрморте	4	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.2 Основы перспективы: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. - Изучение профессиональной литературы. - Проработка конспектов занятий, учебной, специальной литературы		
Тема 1.3. Пропорции, их значение в изобразительном искусстве.		28+12	
	Пропорция геометрических тел.	4	2

	Геометрические тела в бытовых предметах		
	Геометрические тела в фигуре человека		
	Пропорции в композиции		
	Практические занятия № 5: Анализ геометрических пропорций	6	3
	Практические занятия № 6: Построение натюрморта из геометрических тел на плоскости	12	3
	Практические занятия № 7: Построение композиции из геометрически тел	6	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.4. Пропорции, их значение в изобразительном искусстве : - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Подготовка реферата на тему «Творчество Леонардо Да Винчи»		
Тема 1.4. Рисунок гипсовых геометрических тел.		28+20	
	Рисование куба.	10	2
	Рисование призмы.		
	Рисование тел вращения.		
	Рисование конуса.		
	Рисование цилиндра.		

	Рисование шара.		
	Практические занятия № 7: Зарисовки геометрических фигур	18	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.5 Рисунок гипсовых геометрических тел. : - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Зарисовки элементов геометрических тел, отработка штриха		
Тема 1.5. Рисование группы гипсовых геометрических тел.		26+12	
	Анализ формы предметов постановки.	8	2
	Композиционное размещение изображения на плоскости.		
	Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости		
	Выявление объемной формы светотенью.		
	Полная тональная проработка формы.		
	Практические занятия № 8: Построение композиций из геометрических фигур	6	
	Практические занятия №9: Построение композиций из геометрических фигур		
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.6. Рисование группы гипсовых геометрических тел.: - Составление опорного конспекта по темам раздела.	59	

	<ul style="list-style-type: none"> - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. - Подготовка реферата на тему «Творчество Лукаса Кранаха-старшего» 		
Раздел 2. Особенности графического решения композиции		144	
Тема 2.1. Рисование натюрмортов бытовых предметов		18+6	
	Передача пространства, перспективных изменений цвета в работе с натуры.	6	2
	Композиционные правила построения натюрморта.		
	Композиционная гармония в натюрморте		
	Движение в композиции. Тоновое решение композиции натюрморта.		
	Практические занятия № 10 : Передача характера и особенностей натюрморта в тоне.	12	3
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.1. Рисование натюрмортов бытовых предметов: <ul style="list-style-type: none"> - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. 		
Тема 2.2. Тоновое решение тканей в натюрморте		22+12	
	Закономерности изменения тона на объемной форме. Передача фактуры	8	2

	Передача фактуры с помощью нетрадиционных техник рисования		
	Орнамент. Виды орнамента. Мотив в орнаменте		
	Растительный орнамент. Геометрический орнамент		
	Раппорт - в рисунках на ткани. Ленточный орнамент, сетчатый и др.		
	Практические занятия № 11: Этюд натюрморта с драпировками.	14	3
Тема 2.3. Геометрические и гипсовые предметы в натюрморте.		30+20	
	Определение осевых предметов с осью вращения.		
	Приемы построения гипсовых розеток, вазонов.		
	Передача пространства в рисунке. Передача тоновых отношений.		
	Использование перспективы в построении геометрических форм предметов.		
	Приемы лепки формы тоном. Техники и технологии выполнения графической работы.		
	Перспективное изменение тона		
	Передача глубины с помощью света		
	Практические занятия № 12 : Этюд натюрморт а с гипсовой вазой, геометрическими предметами и атрибутами искусства (рама, кисти, рулон бумаги, краски). Практическая работа № 13: Этюд натюрморта на крестьянскую тему.	20	3
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.4. Геометрические и гипсовые		

	<p>предметы в натюрморте.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. - Выполнение упражнения на заливку цветом - Выполнение упражнения на смешение цветов 		
Раздел 3. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах			
Тема 3.1. Пропорции человека.			
	Строение рук и кистей рук. Рельеф рук и кистей рук		
	Ноги и ступни. Мускулатура ног.		
	<p>Практическая работа № 14:</p> <p>Зарисовки кистей рук.</p>		
	<p>Практическая работа № 15:</p> <p>Зарисовки ступней ног.</p>		
Тема 3.2. Рисование головы человека.		20+12	
	Рисование черепа .	4	3
	Экоршэ		

	Античная голова		
	Наброски живой головы (женской)		
	Рисование женской головы в технике цветной графики (женской)		
	Рисование женской головы в технике цветной графики (мужской)		
	Практическая работа № 16: Портрет античной головы.	14	
	Практические занятия № 17: Автопортрет в графике	16	
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.5. Рисование головы человека: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Доклад на тему «Великие портретисты». - Выполнение набросков женской и мужской головы в различных техниках		
Тема 3.3. Рисование фигуры человека		77+20	
	Рисование скелета человека с наглядных пособий	37	
	Построение схемы фигуры человека		
	Построение схемы фигуры человека в различных поворотах		
	Наброски фигуры человека в положении фас с натуры		
	Наброски фигуры человека в положении в профиль с натуры		

	Наброски фигуры человека в положении сидя с натуры		
	Наброски фигуры человека стоя с опорой на одну ногу с натуры в технике цветной графики		
	Наброски фигуры человека в тематическом костюме		
	Наброски фигуры человека в пожилом возрасте		
	Человеческая фигура в положении лежа.		
	Консультации	20	
	Практическое занятие № 18: Выполнение наброска фигуры в анфас	6	
	Практическое занятие № 19: Выполнение наброска фигуры человека в цветной графике	6	
	Практическое занятие № 20: Выполнение наброска фигуры человека в тематическом костюме	6	
	Практическое занятие № 21: Выполнение наброска фигуры человека с руками	6	
	Практическое занятие № 22: Выполнение наброска двухфигурной композиции	6	
	Практическое занятие № 23: Выполнение поясного портрета в цветной графике	6	
	Практическое занятие № 24: Выполнение погрудного портрета в графике	4	

	Экзамен		
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.6. Рисование фигуры человека: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Доклад на тему «Портрет в романтической эпохи».	37	3
	Итого:	420	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунок»

Оборудование учебной мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- объемные детали

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. С. Е. Беляева, Е.А. Розанов. Спецрисунок и художественная графика, М., Академия, 2015
2. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., Академия, 2016
3. Ю. В. Погонина, С.И. Сергеев, И. А. Чумерина. Основы изобразительной грамоты. М., 2016

Дополнительная литература

1. Н. Роулинг. 750 сюжетов мирового искусства. М., 2013
2. Е.М. Евстватова. Искусство для детей. М., 2013

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ref.by/refs/41/8196/1.html>
2. <http://referatik.org/literatura/lekcii/istoriya-mirovoy-i-otechestvennoy-kultury-konspekt-lekciy>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий и контрольных работ, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
определять композиционное решение предметов рисунка	Оценка практического занятия №1-9 Экзамен
определять выразительные средства рисунка;	Оценка практического занятия №10-17 Экзамен
определять пропорции в рисунке	Оценка практического занятия №18-23 Экзамен
Знать:	
основные правила композиции;	-методическая деятельность; -дискуссия. Экзамен
закономерности восприятия и построения формы;	-методическая деятельность; -дискуссия. Экзамен
принципы построения композиции в цвете;	-методическая деятельность; -дискуссия. Экзамен